

La luciérnaga nº77

BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA DEL IES LUIS DE LUCENA

**“NUNCA SE ENTRA POR LA VIOLENCIA
DENTRO DE UN CORAZÓN”** Jean Baptiste Molière



Espinass en el corazón

Noches de vino y de rosas,
Ciegan y engañan su corazón.
La confunden con mil artimañas,
Y sumisa le entrega su amor.

El anillo de oro en el dedo,
En grilletes se transformó.
Donde antes había caricias,
Cada día hay un moratón.

Y a pesar de los palos,
Ella le da su perdón,
La maleta que hacía,
Jamás la cerró.

Tortura diaria,
Espinass que nacen en el corazón.

Perfecto cobarde,
Que pagas con golpes su amor.

Siempre la misma amenaza:
Si te marchas te mato mi amor,
En su vida ya no hay esperanza,
La justicia su venda apretó.

Cuando al fin cerró la maleta,
Un hierro frío quema su sien,
Para nadie será tu sonrisa,
Suenan disparos, ha sido él.

La justicia se vende,
Siempre hay un comprador.
Cuando hay intereses,
Jamás acertó.



Tortura diaria,
Espinass que nacen en el corazón.
Perfecto cobarde,
Que pagas con golpes su amor.

Lujuria

Buscando material contra la violencia de género, encontré la letra de esta canción que pertenece a un grupo de heavy metal que se formó en el año 1990, sus componentes son cinco segovianos. *Espinass en el corazón* fue un single que realizaron comprometidos con la "Asociación de Asistencia a Víctimas de Agresiones Sexuales y Malos Tratos" a la que donaron todos los derechos de autor. Este disco salió publicado en el año 2003. El videoclip se puede ver en YouTube. (Ese año murieron asesinadas casi 100 mujeres)

Mitos y violencia de género

Me gusta la mitología, es apasionante y curiosa. Pensando en el día 25 de noviembre, día contra la violencia de género, me puse a pensar en cómo se ve a los personajes femeninos en la mitología grecorromana.

Es cierto que hay bastantes personajes femeninos que destacan por distintos motivos, son personajes fuertes, astutos, ...; pero hoy voy a centrarme en aquellas mujeres que, en mi opinión sufrieron violencia de género.

Comenzaré escribiendo sobre Zeus, el dios supremo del Olimpo, padre de dioses y de hombres y...un seductor incansable. Recordemos que Zeus está casado con la diosa Hera, sin embargo, la engaña constantemente, veamos con quién:

La reina Alcmena a la que “seduce” tomando el aspecto de su marido Anfitrión. Sencillamente la engaña, pues no le dice que es él en ningún momento y abusa de su capacidad para transformarse para mantener relaciones con ella. De esta unión nace Hércules.



La princesa Europa también sufre el engaño de Zeus quien se acerca a ella transformado en un manso toro de color blanco, y cuando Europa está confiada jugando con él se la lleva montada sobre su grupa a kilómetros de su tierra, lejos de su familia que la busca incansable. Es verdad que con Europa vivirá un tiempo y ella estará

contenta, pero los inicios de la relación no fueron nada sinceros. Tendrán tres hijos: Minos, Sarpedón y Radamantis

La princesa Dánae, es encerrada por su propio padre Acrisio, rey de Argos, en una torre de bronce para impedir que se quede embarazada y que su hijo lo mate, tal y como había predicho un oráculo. Aquí vemos como su padre actúa con violencia al encerrarla y no dejar que salga, sólo para que él pueda vivir tranquilo. Zeus para poder “seducirla” se transforma en lluvia de oro y así puede acceder a la torre, una vez dentro se unirá a ella y el resultado será un niño a que



llamará Perseo. Acrisio obstinado en su idea de no tener un nieto que sea su futuro asesino, encierra a la madre y al niño en un cofre y los arroja al mar

para que mueran.



son fruto de esta unión.

La princesa Leda, hija del rey de Etolia, fue perseguida por Zeus de manera insistente, pero ella siempre lo rechazaba. Cansada de la persecución decide despistarlo transformándose en oca, pero Zeus a su vez se transforma en cisne y consigue su propósito de unirse a ella. Pólux y Helena

A Apolo, hijo de Zeus, también se le atribuyen numerosas relaciones. En una ocasión se cuenta que el dios Cupido, harto de que Apolo se burlará de él, decidió vengarse y lo hizo como él sabía, es decir, usando sus flechas. Apolo recibió una que le hizo enamorarse de la ninfa Dafne y la ninfa una que le inspiraba aborrecer al dios. Apolo insistente en sus pretensiones amorosa perseguía a Dafne sin tesón, así que Dafne pidió ayuda a su padre el río Peneo quien, cuando Apolo estaba a punto de alcanzarla, la transforma en un laurel, de manera que cuando el dios llegó a tocarla sólo pudo abrazar el tronco del recién surgido árbol.

El dios del Inframundo, Hades, tampoco se salva de un acto reprochable, pues como no era fácil conseguir una esposa que quisiera vivir en el lúgubre mundo de los muertos, decide raptar a Perséfone y llevársela en su negro carro contra su voluntad y la de su madre Deméter.



Todos estos mitos son sólo eso mitos, ni esas mujeres ni su sufrimiento es real, pero gracias a sus mitos disponemos de un legado inmenso de pinturas, esculturas, música, literatura, ...pues han sido inspiración constante de artistas apasionados por la mitología.

Pero la violencia de género que en ellos se narra es una triste y constante realidad por eso debemos hacer lo que podamos para darle visibilidad e intentar educar a las nuevas generaciones en el respeto y en la lucha contra la violencia sea esta cual sea. Ojalá un día no celebremos el 25 de noviembre.

La luciérnaga nº 77 25 de noviembre de 2024